1866
Feb.23
PaDrC

Monsieur Jules [illegible]
Havre

VENTE

COURT

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

COURT

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Pour les première et deuxième parties

ET

A SON ATELIER

17, RUE DE LA MADELEINE

Pour la troisième partie

L. 28883

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Choiseul, 11

M. FRANCIS PETIT
EXPERT
Rue de Provence, 43

ORDRE DES VACATIONS

A LA PAGE SUIVANTE

Première Partie:

TABLEAUX ET ÉTUDES TERMINÉES

EXPOSITION

le Jeudi 22 Février 1866, de 1 heure à 5 heures

VENTE

les Vendredi 23 et Samedi 24 Février, à 2 heures précises

Deuxième Partie:

PORTRAITS

PORTRAITS-ÉTUDES EXÉCUTÉS POUR DIVERS TABLEAUX

EXPOSITION

le Dimanche 25 Février, de 1 heure à 5 heures

VENTE

le Lundi 26 Février, à 2 heures précises

Troisième Partie:

A L'ATELIER DE M. **COURT**, RUE DE LA MADELEINE, 17

TABLEAUX ET ÉTUDES INACHEVÉS

Portraits, Ébauches, Études à Figures
Pastels, Dessins et Croquis
Estampes anciennes, Gravures et Lithographies
Livres sur les arts, Recueils et Livres à Figures
Ustensiles d'atelier

EXPOSITION

le Mardi 27 Février, de 1 heure à 5 heures

VENTE

le Mercredi 28 et jours suivants, à 2 heures précises

1866

J.-D. COURT

Il est des hommes dont on aime à étudier la vie ; leur exemple ranime le sentiment de la dignité humaine, en montrant toutes les beautés de l'intelligence et du cœur. Court est, sans contredit, un de ces hommes privilégiés. Son rare talent, son courage d'athlète au travail, les plus belles qualités de l'âme, l'amour sincère du prochain, tels sont ses titres aux éloges de la postérité et aux regrets de ses nombreux amis.

La postérité n'oubliera pas le grand peintre ; ses œuvres sont là pour perpétuer son nom. Mais ses amis, ses obligés reconnaissants, iront le rejoindre un jour dans un autre monde.

Avant que le froid oubli se fasse autour de sa mémoire vénérée, nous pensons être le sympathique interprète de tous ceux qui ont connu Court, en payant un juste tribut à ses vertus privées.

D'un caractère simple, modeste, Court possédait au plus haut degré cette politesse exquise qui se traduit à l'égard des supérieurs par une dignité respectueuse, et vis-à-vis des autres par une bonté qui encourage. Il a eu, pendant sa longue carrière, des rapports fréquents avec les personnages les plus haut placés; il a été honoré de l'affection de plusieurs souverains illustres. Jamais les plus vives marques de ces glorieuses sympathies n'ont surexcité son orgueil, ni éveillé dans son âme les aspirations de l'envie. Son humble habit noir ne portait, aux grands jours de cérémonie, que deux croix, et cependant jamais homme aussi généralement estimé ne fut plus à même, par ses relations dans tous les pays, d'étaler une brochette étincelante.

Court se plaisait à parler des artistes dont il admirait les œuvres; il évitait de critiquer ceux qu'il ne pouvait louer; et si on le pressait trop, il formulait son opinion avec les ménagements les plus délicats.

Tout le monde a connu presque proverbialement l'affabilité avec laquelle Court accueillait les jeunes hommes intelligents et laborieux; à toute heure ceux-là étaient les bienvenus et trouvaient bon conseil ou bon appui. Combien de fois au milieu des plus graves préoccupations de ses travaux, combien de fois quand il était attendu pour ses propres affaires, Court n'a-t-il pas fait une généreuse abnégation de lui-même et de ses intérêts pour venir en aide à un

artiste inconnu qui, sur le bruit de sa réputation, avait frappé timidement à sa porte.

Les rares qualités de l'éminent peintre s'étaient révélées dès sa jeunesse. Dans la séance du 7 mars 1828, M. des Alleurs, membre de l'Académie de Rouen, s'exprimait ainsi :

« Je me plais à le publier ici, le jeune Court joint à un talent de premier ordre une modestie qui en rehausse l'éclat ; et, forcé d'admirer son talent, on ne peut s'empêcher d'aimer sa personne. »

Cette appréciation, si complète dans sa concision, n'a jamais cessé d'être exacte un seul jour.

Court (Joseph-Désiré), naquit à Rouen le 2 septembre 1797. Son père, qui exerçait une modeste profession, s'occupait plus de ses affaires que des arts. Mais sa mère, qui descendait du peintre Rigaud, le célèbre portraitiste du XVII^e^ siècle, était une femme fort distinguée. Court reçut par ses soins une instruction première qui développa sa belle intelligence. Il suivit ensuite les cours de l'Académie de Peinture. Le moment était favorable ; M. Descamps, qui créa l'Ecole normande, et M. Carpentier, l'habile professeur de dessin, étaient des maîtres sous la direction desquels un élève doué comme Court devait faire de rapides progrès. Aussi, à peine âgé de quatorze ans, avait-il déjà peint avec succès plusieurs portraits.

Court était dominé par la pensée de visiter Rome. Ne voulant point imposer de sacrifices à sa famille, il déclara qu'il ferait le voyage à pied, travaillant et s'instruisant le long de la route. Il arriva à Paris le même jour que les Russes y entraient pour camper aux Champs-Elysées.

Sa mère l'avait adressé à une honorable et bienveillante famille dans laquelle on lui représenta les difficultés de son projet d'aller à Rome sans ressources et sans appui. On lui parla des peintres qui faisaient ce voyage dans de belles conditions quand ils avaient obtenu le prix au concours.

« Eh bien ! soit, répondit le courageux artiste, je gagne-« rai ce prix. »

Court avait alors dix-sept ans.

Cette légitime confiance en soi-même intéressa Gros, qui admit le jeune rouennais dans son atelier. Ses progrès furent si rapides que le maître ressentit pour lui la plus vive affection.

« J'ai conçu de cet élève, écrivait Gros au maire de Rouen, « les plus hautes espérances, et je n'en ai jamais vu qui « m'ait donné autant de garanties pour l'avenir. Certaine-« ment ce jeune homme fera honneur à son pays. »

Court subvenait à ses besoins en peignant, en dehors des heures de l'atelier, de petits sujets que Giroux lui achetait à des prix modérés. Mais il les achetait volontiers, et comme le grand peintre avait déjà à cette époque la fougueuse

ardeur qu'il garda toute sa vie, il produisait assez pour se suffire. En vain Gros se fâchait pour l'empêcher de se livrer à un travail excessif; l'élève indocile se refusait au repos. N'est-ce point d'ailleurs au prix seul d'un labeur incessant qu'on devient justement un homme célèbre?

En effet, la prédiction de Gros ne tarda pas à se réaliser. Le 6 octobre 1821, Court, selon la promesse qu'il s'en était faite à lui-même, remportait le grand prix de Rome. Le sujet était : *Samson livré aux Philistins par Dalila qui vient de lui couper les cheveux.* Le geste de Samson portant la main à sa tête fut surtout fort admiré.

Court rapporta de Rome son grand tableau de la *Mort de César* qui figura à l'exposition de 1827. *La Scène du Déluge* est de la même époque; ces deux compositions furent achetées par le gouvernement: la première est au Luxembourg, la seconde au Musée de Lyon.

« Ces toiles, a dit Théophile Gautier, étaient d'éner-« giques révélations. » En effet, la *Mort de César,* la première production historique de Court, achevée en dix mois, lui assura, dès son apparition, un rang élevé dans les arts. On reconnut dans cette composition une intelligente étude de la nature, un style noble et simple, une belle entente, une imagination ardente qui savait s'affranchir des règles abusives, mais sans jamais sortir des limites du goût le plus pur.

Ni la joie du succès, ni les distractions d'une vie toute nouvelle, ne détournèrent Court, pendant le séjour qu'il fit en Italie, de son ardeur au travail. Après avoir admiré et étudié des œuvres les anciens maîtres il reprenait aussitôt son infatigable pinceau. Les environs de Rome lui fournirent un grand nombre de sujets d'études. Parmi ces sujets figurent les croquis des chutes de Tivoli, où il eut le bonheur de sauver la vie à un de ses amis en se précipitant tout vêtu dans un tourbillon sous lequel son compagnon venait de disparaître.

Court était maître de sa couleur; pendant qu'il donnait a son tableau de la *Mort de César* le ton grandiose, calme et tranquille des belles fresques, il révélait son admirable talent pour les sujets gracieux en peignant ces charmantes études de femmes italiennes, remarquables par la beauté et le brillant de la couleur, qu'il avait toujours gardées comme des souvenirs de ses premiers travaux. Quelques-unes de ces études qui figurèrent à l'exposition de 1827 excitèrent une vive admiration. Comme on aime à faire ce que l'on fait bien, Court a produit beaucoup dans ce genre, soit comme types de pays, soit comme sujets allégoriques, et presque toutes ces œuvres, où l'artiste s'abandonnait doucement aux rêveries de son esprit si fin, sont de ravissantes créations.

Dès cette époque la réputation du peintre était faite. Les

marques de distinction que méritait son talent ne tardèrent pas à lui venir de toutes parts. En 1831 il obtenait à l'exposition de Paris une médaille de 1re classe, et peu après l'Académie d'Anvers le recevait au nombre de ses membres. Plus de vingt médailles ont été décernées à Court par des villes françaises et étrangères. Nous ne parlerons dans ce rapide aperçu que des principales. La ville de Bruxelles lui décerna en 1833 une médaille de vermeil et, en 1836, la *grande médaille instituée en faveur des artistes qui ont exposé des ouvrages d'un mérite supérieur*. Le 7 mars 1838, Court fut nommé chevalier de la Légion d'honneur, et au mois de janvier 1843, le roi de Danemark lui envoya l'ordre du Damebrog. Mais la récompense qui lui causa la plus grande satisfaction fut sa nomination de conservateur du musée de Rouen, qui eut lieu le 1er juillet 1853. Enfin, disons pour terminer, qu'à l'Exposition universelle de 1855, il reçut une médaille d'or.

La magnifique toile de *Boissy d'Anglas présidant la Convention le* 1er *prairial an* III, figurait à cette exposition internationale. C'était l'œuvre chérie du maître, et, peu de semaines avant sa mort, il passait de longues heures au musée de Rouen à étudier les retouches qui pourraient encore perfectionner ce beau travail. Le sujet de ce tableau avait été mis au concours après la révolution de 1830. L'esquisse exposée par Court fut chaleureusement admirée par

les artistes. Cependant il n'obtint pas la commande et résolut alors d'exécuter à ses frais cette large composition si habilement conçue. Son tableau fut terminé en 1833, et peu de temps après la Liste civile en fit l'acquisition pour en doter le musée de Rouen.

Les grandes compositions de Court sont nombreuses. Outre celles dont nous avons déjà parlé, il faut rappeler :

1° Hippolyte renversé de son char; saint Pierre au pouvoir des Romains; le retour de saint Louis. — 2° La Distribution des drapeaux; la Lieutenance générale et le Mariage de Léopold Ier avec la princesse Louise d'Orléans, qui sont au Musée de Versailles. — 3° La Réception de Pierre Corneille à l'Académie de Rouen; Boissy d'Anglas présidant la Convention, qui appartiennent au Musée de Rouen. — 4° La Réception de la Commission d'Amiens par LL. MM. II., qui se trouve dans le Musée de cette ville.

Nous ne devons pas omettre non plus de mentionner les magnifiques peintures exécutées par Court à l'Hôtel de ville de Paris et dont il avait fait les croquis au pastel sur de vastes dimensions.

Tout le monde connaît aussi ses deux remarquables toiles du *Martyre de sainte Agnès dans le Forum romain* et de la *Fuite de Ben-Aïssa* lors de la prise de Constantine. Le premier de ces tableaux, qui est en même temps une splendide œuvre d'art et un travail remarquable d'archéologie, a

été acquis par M. Achille Fould en 1859. Le second fait partie de la vente qui aura lieu prochainement.

Cette vente des œuvres de Court présentera un grand intérêt et un attrait exceptionnel. Ceux qui ont vu le maître à l'œuvre savent que, dans sa fébrile ardeur de travail, il doublait et triplait souvent sa besogne pour atteindre au meilleur résultat. Ses esquisses de tableaux n'étaient point simplement des ébauches, elles devenaient le plus souvent elles-mêmes de véritables tableaux terminés avec sollicitude. Quant à ses portraits si énergiquement peints qui devaient servir ensuite pour ses compositions, jamais la ressemblance la plus exacte ne lui a fait défaut. Si on songe à tous les grands noms qui doivent se placer au bas de ces portraits, on comprendra qu'ils forment une galerie historique bien digne de fixer l'attention. On n'a pas oublié l'empressement de curiosité qui se produisit en 1859 lorsque Court fit de ses œuvres une exposition qui fut honorée de la visite de l'Empereur et de S. M. l'Impératrice.

En 1848, Court, dans un de ses voyages à Rome, obtint du Saint-Père l'autorisation de faire son portrait. En 1850, il peignit M. Dupin au fauteuil de la présidence de l'Assemblée législative. Ces deux belles toiles, qui se trouveront comprises dans la vente, ont chacune plus de deux mètres de large sur trois de hauteur.

Court excellait aussi dans le pastel. Parmi les têtes si

délicatement touchées par son crayon habile, combien de douces et souriantes figures qu'on ne peut oublier quand on les a entrevues. Du reste, nous l'avons dit déjà, il a toujours réussi avec un rare bonheur à présenter la femme sous les aspects les plus gracieux.

Court souffrait depuis quelque temps d'un malaise intérieur dont il ne pouvait définir la cause, et refusait de prendre un repos salutaire. Au mois d'octobre 1864, étant à Rouen, il se rendait chaque matin à six heures au musée pour travailler. Un refroidissement aggrava son état. L'habile M. Descamps, fils de l'ancien directeur du musée, donna ses soins à Court avec une sollicitude qui honore à la fois le docteur et le malade ; mais la science devait être impuissante. Court demanda à être ramené à Paris, où, malgré les soins les plus vigilants et les plus dévoués, il expira le 22 janvier 1865. Selon son désir, son corps fut transporté à Rouen. La ville reconnaissante de la dernière pensée de son peintre aimé lui fit de magnifiques funérailles, et une souscription fut ouverte, sur l'initiative de M. Lefévre, secrétaire de la Société des beaux-arts, pour élever un monument à la mémoire de Court.

J. LINGAY.

Première partie

TABLEAUX

ÉTUDES TERMINÉES

PASTELS

EXPOSITION

le Jeudi 22 Février 1866, de 1 heure à 5 heures

VENTE

les Vendredi 23 et Samedi 24 Février, à 2 h ures précises

Première partie

TABLEAUX

ET

ETUDES TERMINÉES

1 — Fuite de Ben-Aïssa, lieutenant d'Achmet, gouverneur de Constantine.

Au moment où l'armée française pénètre dans la ville de Constantine, Ben-Aïssa, craignant de tomber au pouvoir des Français, ou d'être victime des habitants, qui avaient beaucoup souffert pendant le siége, se sauve au moyen de cordes qui avaient été attachées d'avance par les assiégés, et renverse tout ce qui s'oppose à sa fuite.

Haut. cent.; larg. cent.

2 — Fuite de Ben-Aïssa.

Première pensée du tableau précédent.

Haut. 50 cent.; larg. 32 cent.

3 — Boissy d'Anglas présidant la Convention nationale, le 1er prairial an III de la république.

Esquisse terminée du grand tableau appartenant au Musée de Rouen.

Haut. 90 cent.; larg. 1 m. 15 cent.

4 — Le Marquis de Dreux-Brézé et Mirabeau à l'Assemblée nationale, le 23 juin 1789.

Esquisse exécutée pour un concours.

Haut. 90 cent.; larg. 1 m. 15 cent.

5 — Le Marquis de Dreux-Brézé et Mirabeau à l'Assemblée nationale, le 23 juin 1789.

Première pensée, composition différant de la précédente.

Haut. 90 cent.; larg. 1 m. 15 cent.

6 — Louis-Philippe prêtant serment à la Chambre des députés.

Esquisse exécutée pour un concours.

Haut. 90 cent.; larg. 1 m. 18 cent

7 — Louis-Philippe prêtant serment à la Chambre des députés.

Première pensée, composition différant de la précédente.

Haut. 80 cent.; larg. 1 m. 15 cent.

8 — Le Peuple à l'hôtel de ville (juillet 1830).

Esquisse d'un tableau non exécuté.

Haut. 84 cent.; larg. 1 mètre.

9 — Célébration du mariage du roi des Belges et de la princesse Louise d'Orléans dans la chapelle du château de Compiègne.

Esquisse terminée du tableau appartenant au Musée de Versailles.

Haut. 60 cent.; larg. 86 cent.

10 — Le Roi et la Famille royale dans le salon de la princesse Marie, aux Tuileries.

Esquisse terminée d'un tableau non exécuté.

Haut. 39 cent.; larg. 46 cent.

11 — La Distribution des drapeaux à la garde nationale (1830).

Esquisse terminée du tableau appartenant au Musée de Versailles.

Haut. 21 cent.; larg. 18 cent.

12 — La Distribution des drapeaux à la garde nationale (1830).

Première pensée.

Haut. 19 cent.; larg. 16 cent.

13 — La Commission du Musée Napoléon présente à LL. MM. II., au palais de Saint-Cloud, les plans du musée fondé à Amiens par l'Empereur.

Esquisse terminée du tableau appartenant au Musée d'Amiens.

Haut. 58 cent.; larg. 75 cent.

14 — Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin se réfugiant à l'Assemblée législative.

Esquisse d'un tableau non exécuté.

Haut. 16 cent.; larg. 21 cent.

15 — Rachat des prisonniers russes par les Français pendant la campagne de Dalmatie (juin 1807).

Première pensée d'un tableau resté inachevé et exposé en 1865.

Haut. 45 cent.; larg. 67 cent.

16 — Cérémonie de la pose de la première pierre d'un collége, à Dublin.

Projet d'un tableau non exécuté.

Haut. 78 cent.; larg. 92 cent.

17 — Quinctius Flamininus proclamant la liberté de la Grèce.

Esquisse terminée d'un tableau non exécuté.

Haut. 39 cent.; larg. 59 cent.

18 — Quinctius Flamininus proclamant la liberté de la Grèce

Esquisse, composition différente.

Haut. 60 cent.; larg. 74 cent.

19 — Mort de Cicéron.

Projet de tableau non exécuté.

Haut. 42 cent.; larg. 55 cent.

20 — Sujet inconnu.

Haut. 22 cent.; larg. 30 cent.

21 — Réception de Corneille à l'Académie de Rouen.

Esquisse d'un tableau appartenant à la ville de Rouen.

Haut. 30 cent.; larg. 25 cent.

22 — Charlotte Corday chez Marat.

Tableau inachevé.

Haut. 1 mèt. 65 cent.; larg. 1 mèt. 28 cent.

23 — Pèlerins aux environs de Naples.

Une femme soigne le pied blessé de sa jeune compagne.

Haut. 91 cent ; larg. 71 cent.

24 — Jeune Fille italienne achetant un chapelet à un moine.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

25 — Figures allégoriques. Fragment de frise de la grande salle à manger de l'hôtel de ville de Paris.

Esquisse.

Haut. 67 cent.; larg. 8 cent.

26 — La Vierge protectrice des affligés.

Esquisse d'un travail fait à l'église Saint-Louis.

Haut. 47 cent.; larg. 62 cent.

27 — La Vierge protectrice des affligés.

Première pensée.

Haut. 55 cent.; larg. 65 cent.

28 — Christ en croix.

Esquisse d'un tableau non exécuté.

Haut. 41 cent.; larg. 32 cent.

29 — Saint Louis déposant sur l'autel de la Sainte Chapelle la Couronne d'épines qu'il rapporte de la terre sainte.

Esquisse.

Haut. 36 cent.; larg. 27 cent.

30 — La Reine Marguerite au Louvre.

Haut. 2 mèt.; larg. 1 mèt. 40 cent.

31 — La Reine Blanche à sa fenêtre.

Haut. 2 mèt.; larg. 1 mèt. 40 cent.

32 — Naïade et jeune Berger.

Haut. 2 mèt. 24 cent.; larg. 1 mèt. 54 cent

33 — La Sortie du bain.

Haut. 93 cent.; larg. 71 cent.

34 — S. A. Amélie de Gérolstein, Fleur de Marie, à l'abbaye de Sainte-Hermangilde.

(Mystères de Paris.)

Haut. 1 mèt.; larg. 60 cent.

35 — Fleur de Marie et son rosier.

(Mystères de Paris.)

Haut. 1 mèt. 30 cent; larg. 96 cent.

36 — Fleur de Marie à la ferme.

(Mystères de Paris.)

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

37 — Rigolette à son travail.

(Mystères de Paris.)

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

38 — Rigolette donnant à manger à ses oiseaux.

(Mystères de Paris.)

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

39 — Odalisque couchée, se parant de perles.

Haut. 96 c arg. 1 mèt 30 cent.

40 — Odalisque couchée, effeuillant des roses.

Inachevé.

Haut. 96 cent.; larg. 1 mèt. 30 cent.

41 — Une Loge pendant un bal à l'Opéra.

Haut. 96 cent.; larg. 1 mèt. 30 cent.

42 — Femmes juives d'Alger.

Inachevé.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

43 — Graziella, femme napolitaine couronnée de pampres, tenant des fleurs et des fruits.

Haut. 1 mèt. 4 cent.; larg. 79 cent.

44 — Flavia, femme des environs de Rome.

Forme ovale. Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

45 — Gratia, femme napolitaine.

Haut. 78 cent.; larg. 62 cent.

46 — Jeune Fille de la Campagne de Rome en prière.

Haut. 74 cent.; larg. 60 cent.

47 — Jeune Fille napolitaine jouant avec son collier.

Haut. 74 cent.; larg. 60 cent.

48 — Zuléma.

Haut. 61 cent.; larg. 50 cent.

49 — Gulnare.

Haut. 61 cent.; larg. 50 cent.

50 — Femme juive.

Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

51 — Femme turque.

Haut. 56 cent.; larg. 46 cent.

52 — Espagnole coiffée d'une mantille.

Forme ovale. Haut. 55 cent.; larg. 43 cent.

53 — Dame espagnole à son prie-Dieu.

Haut. 77 cent.; larg. 63 cent.

54 — Femme russe et son enfant.

Haut. 85 cent.; larg. 65 cent.

55 — Bûcheron russe.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

56 — Paysan russe.

Haut. 58 cent.; larg. 45 cent.

57 — A l'Église : Jeune Fille quêtant.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

58 — Au Bal : Jeune Fille tenant un éventail.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

59 — Mélodie. Jeune Fille au piano.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

60 — Poésie. Jeune Fille écrivant.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

61 — Candeur.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

62 — Douceur.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

63 — Modestie.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

64 — L'Entrée au bal.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

65 — Une Dame anglaise.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

66 — Une Dame espagnole.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 96 cent.

67 — Héléna.

Haut. 1 mèt. 47 cent.; larg. 1 mèt. 15 cent.

68 — Une Amazone.

Haut. 1 mèt.; larg. 72 cent.

69 — Jeune Fille tenant un miroir.

Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

70 — Jeune Fille à sa fenêtre.

Haut. 93 cent.; larg. 74 cent.

71 — Jeune Femme sur un divan.

Haut. 82 cent.; larg. 65 cent.

72 — Figure de jeune Fille.

Haut. 78 cent.; larg. 55 cent.

73 — Autre Figure de jeune Fille.

Haut. 72 cent.; larg. 60 cent.

74 — Jeune Fille la tête couverte d'un voile blanc.

Haut. 63 cent.; larg. 55 cent.

75 — La Jardinière du couvent.

Haut. 66 cent.; larg. 54 cent.

76 — Religieuse tenant un crucifix.

Forme ovale. Haut. 79 cent ; larg. 58 cent.

77 — Jeune Fille.

Étude.

Forme ovale. Haut. 72 cent.; larg. 59 cent.

78 — Jeune Femme.

Étude.

Forme ovale. Haut. 72 cent.; larg. 59 cent.

79 — Figure de sainte Cécile.

Haut. 75 cent.; larg. 58 cent.

80 — Une Martyre.

Haut. 61 cent.; larg. 50 cent.

81 — Une Prêtresse.

Haut. 56 cent.; larg. 46 cent.

82 — Tête d'Enfant.

Forme ovale. Haut. 46 cent.; larg. 38 cent.

83 — Autre petite Tête d'Enfant.

Haut. 37 cent.; larg. 28 cent.

84-87 — Quatre Études de Femmes.

Costumes divers.

Haut. 61 cent.; larg. 50 cent.

88 — Un Sans-Culotte.

Figure pour le tableau de Boissy-d'Anglas.

Haut. 96 cent.; larg. 1 mèt. 30 cent.

89 — Jeune Berger romain près d'une fontaine.

Haut. 80 cent.; larg. 65 cent.

90 — Un Soldat romain.

Figure d'étude.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

91 — Un Soldat de Sparte.

Figure d'étude.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

92 — Un Soldat gaulois.

Figure d'étude.

Haut. 73 cent.; larg. 58 cent.

93 — Marius.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

94 — Tête de Soldat romain.

Étude.

Haut. 60 cent.; larg. 48 cent.

95 — Tête de Romain.

Étude.

Haut. 58 cent.; larg. 45 cent.

96 — Tête de Romain.

Étude.

Haut. 58 cent.; larg. 45 cent.

97 — Tête de Romain.

Étude.

Haut. 54 cent.; larg. 43 cent.

98 — Quatre Académies d'hommes.

99 — Vue du Forum romain.

Haut. 1 mèt. 55 cent.; larg. 2 mèt. 30 cent.

100 — Le Forum romain dans son état actuel.

Haut. 51 cent.; larg. 62 cent.

101 — Paysage italien.

Haut. 96 cent.; larg. 1 mèt. 10 cent.

102 — Paysage italien. Moines arrêtés par des brigands.

Haut. 67 cent.; larg. 89 cent.

103 — Paysage italien. La Madone de Subiaco.

Haut. 67 cent.; larg. 89 cent.

104 — Paysage. Moine-pèlerin en prière à Subiaco.

Haut. 41 cent.; larg. 33 cent.

105 — Arc de Brutus à Rome.

Haut. 42 cent.; larg. 29 cent.

106 — Au Colysée.

Haut. 42 cent.; larg. 29 cent.

107 — Vue de Subiaco.

Haut. 42 cent.; larg. 29 cent.

108 — Tivoli.

Haut. 42 cent.; larg. 29 cent.

109 — Vue du Colysée à Rome.

Haut. 39 cent.; larg. 27 cent.

110 — Rochers et Cascade à Vicovaro.

Haut. 39 cent.; larg. cent.

111 — Grotte du Pausilippe à Naples.

Haut. 39 cent.; larg. 27 cent.

112 — Ruines à Albano.

Haut. 39 cent.; larg. 27 cent.

113 — Grande galerie au Colysée.

Haut. 39 cent.; larg. 27 cent.

114 — Route de Subiaco.

Haut. 30 cent.; larg. 22 cent.

115 — Vicovaro.

Haut. 30 cent.; larg. 22 cent.

116 — Madone de Subiaco.

Haut. 30 cent.; larg. 22 cent.

117 — Vue de Rome.

Haut. 26 cent.; larg. 44 cent.

118 — Ponte Vicario; campagne de Rome.

Haut. 29 cent.; larg. 42 cent.

119 — Grotte de Neptune à Tivoli.

Haut. 29 cent.; larg. 42 cent.

120 — Grotte des Syrènes à Tivoli.

Haut. 29 cent.; larg. 42 cent.

121 — Le Tibre près Ponte-Molle.

Haut. 29 cent.; larg. 42 cent.

122 — Saint-Jean-de-Latran à Rome.

Haut. 26 cent.; larg. 40 cent.

123 — Campagne de Rome.

Haut. 26 cent.; larg. 40 cen

124 — Ponte Sixte à Rome.

Haut. 26 cent.; larg. 40 cent.

125 — Vue à Civitta-Ducale.

Haut. 26 cent.; larg. 40 cent.

126 — Ruines du Colysée à Rome.

Haut. 26 cent.; larg. 40 cent.

127 — Vue de Rome prise de la villa Modena.

Haut. 26 cent.; larg. 40 cent.

128 — Le Tibre et le Château Saint-Ange à Rome.

Haut. 26 cent.; larg. 40 cent.

129 — Torrent à Terni.

Haut. 22 cent.; larg. 29 cent.

130 — Forum de Pompeï.

Haut. 25 cent.; larg. 32 cent.

131 — Torrent à Subiaco.

Haut. 22 cent.; larg. 29 ce

132 — La Cervara.

Haut. 22 cent.; larg. 29 cent.

133 — Ruines à Terni.

Haut. 22 cent.; larg. 29 cent.

134 — Longezza, campagne de Rome.

Haut. 22 cent.; larg. 29 cent.

135 — Château Saint-Ange à Rome.

Haut. 20 cent.; larg. 27 cent.

136 — Montagnes de Subiaco.

Haut. 18 cent.; larg. 22 cent.

Première partie

(SUITE)

PASTELS

137 — Figures allégoriques.

Partie de frise de la salle à manger de l'Hôtel de Ville.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 3 mèt. 30 cent.

138 — Les trois Grâces.

Figures en pied.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 1 mèt. 18 cent.

139 — Les trois Grâces.

Autre composition. Figures en pied.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 1 mèt. 18 cent.

140 — Odalisque sortant du bain.

Figure en pied.

Haut. 1 mèt. 52 cent.; larg. 85 cent.

141 — Naïade.

Figure en pied.

Haut. 1 mèt. 52 cent.; larg. 8 . cent.

142 — Jeune Fille à sa toilette se parant de perles.

Figure en pied.

Haut. 1 mèt. 52 cent.; larg. 85 cent.

143 — Naïade sur un Triton.

Figure en pied.

Haut. 1 mèt. 52 cent.; larg. 85 cent.

144 — Amphytrite.

Figure à mi-corps. Étude inachevée.

Haut. 1 mèt. 30 cent.; larg. 1 mèt.

145 — Un Domino rose.

Forme ovale. Haut. 1 mèt.; larg. 72 cent.

146 — Jeune Fille avec son chien.

Haut. 1 mèt.; larg. 80 cent.

147 — Orientales jouant avec un perroquet.

Haut. 1 mèt. 5 cent.; larg. 75 cent.

148 — Jeune Mère et son Enfant.

Forme cintrée. Haut. 80 cent.; larg. 60 cent.

149 — Petite Fille surprise au bain.

Forme cintrée. Haut. 80 cent.; larg. 60 cent.

150 — Odalisque rêvant.

Haut. 85 cent.; larg. 65 cent.

151 — Odalisque coiffée de perles.

Forme ovale. Haut. 58 cent.; larg. 48 cent.

152 — Jeune Créole parée d'un collier de perles.

Forme ovale. Haut. 58 cent.; larg. 48 cent.

153 — Tête de jeune Fille.

Haut. 63 cent.; larg. 52 cent.

154 — Jeune Femme en costume de la Renaissance tenant un crucifix.

Forme ovale. Haut. 75 cent.; larg. 62 cent.

155 — Autre jeune Femme en costume de la Renaissance.

Forme ovale. Haut. 75 cent.; larg. 62 cent.

156 — Jeune Fille se cachant dans un bois.

Haut. 80 cent.; larg. 65 cent.

157 — Jeune Fille se cachant dans une treille.

Haut. 73 cent.; larg. 60 cent.

158 — Dame espagnole en prière.

Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

159 — L'Attente. Tête de Femme.

Forme ovale. Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

160 — Figure de Vierge tenant un lys.

Haut. 73 cent.; larg 60 cent.

161 — Vierge endormie.

Haut. 50 cent.; larg. 45 cent.

162 — Tête de Vierge d'après un maître italien.

Haut. 60 cent.; larg. 45 cent.

163 — Tête de Sainte, d'après Luini.

Haut. 50 cent.; larg. 40 cent.

164 — Têtes de Femmes.

Deux études pour le tableau de Boissy-d'Anglas.

Haut. 56 cent.; larg. 45 cent.

165 — Tête d'Enfant.

Forme ovale. Haut. 42 cent.; larg. 32 cent.

166 — Femme coiffée d'une résille.

Étude inachevée.

Haut. 60 cent.; larg. 4[illegible] cent.

167 — Tête de Femme.

Etude ébauchée.

Forme ovale. Haut. 58 cent.; larg. 45 cent.

168 — Tête d'Homme.

Etude pour la décoration de l'église Saint-Louis.

Haut. 73 cent.; larg. 60 cent.

169 — Étude d'Homme vu de dos.

Figure en pied.

Haut. 1 mèt. 20 cent.; larg. 90 cent.

Deuxième partie

PORTRAITS

EXPOSITION

le Dimanche 25 Février 1866, de 1 heure à 5 heures

VENTE

le lundi 26 Février, à 2 heures précises

Deuxième partie

PORTRAITS

175 — S. S. le pape Pie IX.

Portrait en pied.

Haut. 3 mèt. 10 cent.; larg. 2 mèt. 5 cent.

176 — S. S. le pape Pie IX.

Buste. Étude d'après nature faite en 1848

Haut. 66 cent.; larg. 50 cent.

177 — Monseigneur de Quelen, archevêque de Paris.

Buste. Étude d'après nature pour le mariage du roi des Belges.

Haut. 93 cent.; larg. 73 cent.

178 — Monseigneur Sibour, archevêque de Paris.

Buste. Etude d'après nature, 1851.

Forme ovale. Haut. 80 cent.; larg. 60 cent.

179 — Le roi Louis-Philippe Ier.

Buste. Étude.

Forme ovale. Haut. 80 cent.; larg. 60 cent.

180 — Le Roi Louis-Philippe Ier.

Buste. Étude d'après nature.

Haut. 54 cent.; larg. 45 cent.

181 — Autre portrait du roi Louis-Philippe.

Buste. Étude.

Haut. 54 cent.; larg. 52 cent.

182 — Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans.

Buste. Étude d'après nature.

Forme ovale. Haut. 58 cent.; larg. 46 cent.

183 — S. M. Léopold Ier, roi des Belges.

Buste d'après nature.

Forme ovale. Haut. 65 cent.; larg. 55 cent.

184 — S. A. R. la princesse Louise d'Orléans, reine des Belges.

Buste. Étude d'après nature.

Forme ovale. Haut. 65 cent.; larg. 55 cent.

185 — S. A. R. madame la princesse Adélaïde d'Orléans.

Buste. Étude d'après nature.

Haut. 79 cent.; larg. 60 cent.

186 — S. M. Christian VIII, roi de Danemark.

Buste. Étude d'après nature.

Forme ovale. Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

187 — S. M. Caroline-Amélie, reine de Danemark.

Buste. Étude d'après nature.

Forme ovale. Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

188 — S. A. I. la grande-duchesse Hélène Polowna.

Buste. Étude d'après nature.

Forme ovale. Haut. 54 cent.; larg. 48 cent.

189 — M. Dupin au fauteuil de la présidence de l'Assemblée législative.

Portrait en pied.

Haut. 3 mèt. 5 cent.; larg. 2 mèt. 5 cent.

190 — M. Dupin.

Étude. Première pensée du portrait en pied.

Haut. 46 cent.; larg. 37 cent.

191 — M. Dupin.

Étude pour le même portrait.

Haut. 38 cent.; larg. 27 cent.

192 — M. Dupin.

Buste. Étude d'après nature.

Forme ovale. Haut. 70 cent.; larg. 61 cent.

193 — S. E. le maréchal Pélissier, duc de Malakoff.

Portrait en pied.

Haut. 2 mèt. 24 cent.; larg. 1 mèt. 50 cent.

194 — S. E. le maréchal Pélissier.

Buste. Étude d'après nature.

Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

195 — Le maréchal Soult, duc de Dalmatie.

Portrait en pied, inachevé.

Haut. 2 mèt. 19 cent.; larg. 1 mèt. 45 cent.

196 — M. le général Fleury.

Buste. Étude d'après nature.

Forme ovale. Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

197 — M. le général Rollin.

Buste. Étude d'après nature.

Forme ovale. Haut. 58 cent.; larg. 46 cent.

198 — M. le général Allard, au service de Runjet-Sing, roi de Lahore.

Buste. Étude d'après nature.

Haut. 66 cent.; larg. 54 cent.

199 — Harah Bouklick, de Tiflis.

Portrait à mi-corps.

Haut. 1 mèt. 30 cent ; larg. 96 cent.

Deuxième partie

(SUITE)

PORTRAITS, ÉTUDES

EXÉCUTÉS D'APRÈS NATURE

POUR DIVERS TABLEAUX

200 — Ben-Aïssa, gouverneur de Constantine.

201 — M. de Forceville.

202 — M. le comte de Mérode.

203 — M. le marquis de Tanlay.

204 — M. le duc Decazes.

205 — M. Denis.

206 — M. Guérard.

207 — M. Gilbert des Voisins.

208 — M. le comte de Betz.

209 — M. le général de Salles.

210 — M. le général ***.

211 — M. Maillebau, ingénieur.

212 — M. le comte Tascher de la Pagerie.

213 — M. Cheussey.

214 — M. Breuil, membre de la Société des Antiquaires d'Amiens.

215 — M. ***, ancien député.

216 — M. Leprince, membre de la Société des Antiquaires d'Amiens.

217 — M. Parent, architecte.

218 — M. Rigollot.

219 — M. le comte de Lusignan, pair de France.

220 — M. le duc de Bassano, grand chambellan.

221 — M. le comte de Laborde, député.

222 — M. le comte de Beaumont, sénateur.

223 — M. le comte de Sucy.

224 — M. Bouthors, président de la Société des Antiquaires d'Amiens.

225 — M. le général Athalin.

226 — M. Brun, préfet d'Agen en 1836.

227 — M. de Jolibois, avocat général.

228 — M. le général ***.

229 — M. le maréchal Lobau.

230 — M. ***, ancien député.

231 — M. l'abbé Corblet, vice-président de la commission du Musée Napoléon.

232 — M. le général Marbot.

233 — M. Dumont, ancien ministre.

234 — M. Amédée Thayer.

325 — M. le maréchal Vallée.

236 — M. le duc Decazes, ancien pair de France.

237 — M. Delaroque, membre de la Société des Antiquaires d'Amiens.

238 — M. Dufour, président de la commission du Musée Napoléon.

239 — M. le général de Monthyon.

240 — M..., ancien député.

241 — M. le général Baudrand.

242 — M. le général Rulhières.

243 — M. Viennet.

244 — M. le comte de Montalivet.

245 — M. le général Jacqueminot, ancien député.

246 — M. le président Séguier.

247 — M. le marquis de Saint-Aignan.

248 — M. le maréchal Gérard.

249 — M. le général de Rumigny, ancien député.

250 — M. Job, ingénieur.

251 — M. Paul de Kock.

252 — M. le comte de La Rochefoucauld.

253 — M. Garnier, secrétaire perpétuel de la Société des Antiquaires d'Amiens.

254 — M. Barthe, ancien ministre.

255 — M. Allard, maire de la ville d'Amiens.

256 — M. de Kératry.

257 — M. Barrière, homme de lettres.

258 — M. le baron Charles Dupin.

259 — M. le baron Pasquier.

260 — M. le général de Berthois.

261 — M. le comte de Bondy.

262 — M. le général Dariule.

263 — M. Maniel, ingénieur.

264 — M. Girod de l'Ain, ancien ministre.

265 — M. le comte de Mathan, lieutenant-colonel.

266 — M. le baron Pasquier, grand chancelier.

267 — M. le général Heymès.

268 — M. le général Lascourt, ancien député.

269 — M. le comte Molé, ancien ministre.

270 — M..., ancien député.

271 — M. le général ***.

272 — M. Maret, duc de Bassano.

273 — M. le général Lagrange.

274 — M. Clément.

275 — M. le comte de Saint-Aignan.

276 — M. le maréchal Soult.

277 — M. le général Dumas.

278 — M. le comte de Montalivet.

279 — Monseigneur Gallard, évêque de Meaux.

280 — M. le comte Boissy-d'Anglas.

281 — M..., ancien député.

282 — M. Bérard, ancien député.

283 — M. le général ***.

284 — M. Dupin.

285 — M. le comte de Girardin.

286 — M. Bernard de Rennes.

287 — M. le duc de Choiseul.

288 — M. le général Boyer.

289 — M. le comte Lehon, ancien ambassadeur.

290 — M. Barbet, ancien pair de France.

291 — M. Boissy d'Anglas, ancien député.

292 — M. Blanche.

293 — M. Estienne, ancien député.

294 — M. Bouet, ancien député.

295 — M. le général d'Houdetot.

296 — M. Bartalou, ancien député.

297 — M. le docteur Marc, ancien député.

298 — Un prêtre espagnol.

Forme ovale. Haut. 60 cent.; larg. 41 cent.

299 — Bressant, artiste dramatique.

Peint à Saint-Pétersbourg en 1845.

Forme ovale. Haut. 60 cent ; larg. 47 cent.

300 — Madame la marquise de Ch. L.

Forme ovale. Haut. 72 cent.; larg. 48 cent.

301 — Boissy-d'Anglas, député à la Convention

Étude.

Haut. 35 cent.; larg. 27 cent.

302 — Kléber.

Esquisse de portrait pour la galerie de Versailles.

Haut. 21 cent.; larg. 16 cent.

303 — Marceau

Esquisse de portrait pour la galerie de Versailles.

Haut. 21 cent.; larg. 16 cent.

304 — Divers portraits et études.

Deuxième partie

(SUITE)

PORTRAITS

ET

ÉTUDES AU PASTEL

310 — Sa Sainteté le Pape.

Étude d'après nature.

Haut. 65 cent.; larg. 55 cent.

311 — S. M. l'Empereur.

Buste.

Forme ovale. Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

312 — S. M. l'Impératrice.

Buste.

Forme ovale. Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

313 — S. M. l'empereur de Russie.

Buste.

Forme ovale. Haut. 56 cent.; larg. 46 cent.

314 — Le général Fleury.

Etude en pied.

Haut. 1 mèt. 28 cent.; larg. 90 cent.

315 — Le général Delaunay.

Buste. Étude.

Haut. 49 cent ; larg. 30 cent.

316 — Madame Galli-Marié dans le rôle de la Servante-maîtresse.

Haut. 87 cent.; larg. 65 cent.

317 — Même portrait.

Forme ovale. Haut. 82 cent ; larg. 73 cent.

318 — Louis XVII.

Forme ovale. Haut. 53 cent.; larg. 44 cent.

319 — Madame Elisabeth de France.

Forme ovale. Haut. 53 cent.; larg. 44 cent.

320 — Portrait d'homme.

D'après Vivien.

Troisième partie

TABLEAUX & ÉTUDES INACHEVÉS

Portraits Ébauchés, etc.

Études, Figures

Pastels

Dessins et Croquis

Estampes anciennes, Gravures et Lithographies

Livres sur les arts, Recueils divers

Livres à Figures, etc.

EXPOSITION

A L'ATELIER DE M. COURT

RUE DE LA MADELEINE, 17

le Mardi 27 Février 1866, de 1 heure à 5 heures

VENTE

les Mercredi 28 Février et jours suivants, à 2 heures précises

Troisième partie

DÉSIGNATION

321 — Tableaux inachevés. Études, Portraits, ébauches, etc.

322 — Pastels. Études de têtes, figures, portraits, etc.

323 — Dessins et croquis, cartons, études, compositions, fragments de décoration, etc.

324 — Portefeuilles d'estampes, gravures, lithographies, etc.

325 — Livres sur les arts, recueils, livres à figures, etc.

326 — Ustensiles d'atelier, plâtres, chevalets, colonnes en bois surmontées de bustes, etc., etc.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP94-D571

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.